



## PARC DE LA BROUETTE

Le parc de la Brouette s'étend sur une surface triangulaire entre les avenues de Morges et d'Echallens. Sa disposition en terrasse suit la logique topographique de la ville. La typologie du quartier, une succession de pleins et de vides, est prolongée par cinq mails d'érables champêtres alternant avec autant d'espaces ouverts. Ces masses végétales créent entre elles une série d'ouvertures visuelles vers le lac et les Alpes. Le parc est orienté plein sud. Il s'appuie au nord sur un long mur de soutènement. L'accès principal est de plain-pied et les accès secondaires se font par des

ANCIENNE GARE DU LEB  
 AV. D'ECHALLENS ET AV. DE MORGES  
**MAÎTRE DE L'OUVRAGE, PROPRIÉTAIRE** VILLE DE  
 LAUSANNE  
**ARCHITECTURE DU PAYSAGE** GAËL MÜLLER, OLIVIER  
 DONZÉ, PASCAL HEYRAUD  
**MANDAT** PAYSAGESTION  
**DATE DE CONSTRUCTION** 2003-2004

1004 LAUSANNE VD

escaliers. Les mails d'arbres alternent des ambiances d'ombre et de lumière. Le sol constitué de gravier stabilisé et de deux surfaces de gazon crée un plateau continu d'est en ouest. Un large banc en bois adossé au mur nord relie tous les espaces entre eux. Des jeux d'enfants sont installés à l'ombre des arbres. La nuit, une ligne de lumière unifie l'espace et éclaire le chemin.



GARE DE NEUCHÂTEL

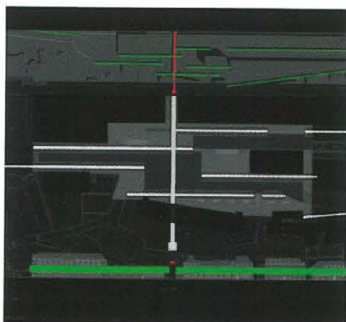
MAÎTRE DE L'OUVRAGE, PROPRIÉTAIRE VILLE DE  
NEUCHÂTEL

ARCHITECTURE DU PAYSAGE PAYSAGESTION

DATE DE CONSTRUCTION 2001-2003

## ESPACE DE L'EUROPE ET PLACE DE LA GARE DE NEUCHÂTEL

Ce projet fournit une nouvelle interprétation de l'interface piétons-voitures avec la séparation des flux de déplacement, ce qui contribue à la structuration de la place. Le concept s'oppose à l'idée d'une mixité totale des circulations; il confine le piéton sur des «quais» en concentrant la traversée du nord au sud sur des passages périphériques et sur un axe central étroit, sous la passerelle. Les «quais» sont limités par des éléments de verdure (lignes vertes) et soulignent la direction est-ouest tout en se fondant dans le contexte urbain. L'idée de ces quais est renforcée par différents éléments comme l'éclairage, le parking, les zones de circulation et les arbres.



BE 1797 MÜNCHENWILER

PROPRIÉTAIRE-MAÎTRE DE L'OUVRAGE CANTON DE BERNE  
 ARCHITECTURE DU PAYSAGE, TRANSFORMATION FRANZ  
 VOGEL JUNIOR  
 ARCHITECTURE ANDRY ET HABERMANN  
 DATE DE CONSTRUCTION 12<sup>e</sup> S./1986

## CHÂTEAU MÜNCHENWILER

Le château et ses environs sont depuis 1943 propriété du canton de Berne. On a réaménagé tout son environnement quand il a été transformé en centre de formation pour adultes. On a abattu alors une partie des vieux arbres pour les remplacer par des plus jeunes, et la haie d'ifs a été également remplacée.

BE 2500 BIENNE

GARE DE BIENNE  
 MAÎTRE DE L'OUVRAGE, PROPRIÉTAIRE VILLE DE BIENNE  
 AUTEURS PAYSAGESTION  
 REMARQUE 1<sup>er</sup> PRIX DU MANDAT D'ÉTUDES PARALLÈLES  
 DATE DE CONSTRUCTION 2001-2002

## PLACE WALSER

L'idée maîtresse de ce projet vise à ouvrir la gare de Bienne sur le lac. La proposition ambitieuse de transformer un site délaissé en un large espace ouvert et arborisé. Un traitement clair et unitaire simplifie la perception de l'espace, tandis qu'un immense emmarchement en béton résout les différences de niveaux. Le métal rouillé, le ballast CFF, le béton brut et l'éclairage rattachent l'aménagement de façon symbolique à la gare.



BE 2501 BIENNE

PROPRIÉTAIRE-MAÎTRE DE L'OUVRAGE VILLE DE BIENNE  
 ARCHITECTURE DU PAYSAGE SERVICE DES PARCS  
 ET PROMENADES; AIRE DE JEUX: PLANUM  
 DATE DE CONSTRUCTION 1929-32/ANNÉES 1960/  
 TRANSFORMATION: 2002

## BAINS ET PLAGE

L'aménagement des bords du lac de Bienne est typique de l'architecture moderne classique en Suisse. Il fut renové à l'occasion de l'Expo 02, en respectant les éléments marquants, et en se conformant à un langage formel clair et à un ameublement discret. La plage attenante au nord, aménagée dans les années 1960, représente le plus important espace de détente à proximité de la ville.